

Приложение № 15
к Образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом
директора № 208 от 30.08.2018

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» г. Сысерть

РАССМОТРЕНО:
Заседание ШМО
Протокол № 1
от «30»августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заседание МС
Протокол № 1
от «30»августа 2018 г.

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
5-8 классы**

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, своего края; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений); интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания; сформированность основ художественной культуры обучающихся, как особого способа познания жизни; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия (система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез) и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
 - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
 - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
 - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта -разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;*
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
 - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
 - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
 - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Раздел II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;*
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);*

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная

живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

5 класс

«Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»

- Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.
- Русская изба: единство конструкции и декора. Убранство русской избы.
- Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир русской избы.
- Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Праздничный народный костюм - целостный художественный образ.
- Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
- Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
- Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
- Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово - роспись по металлу, щепы - роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).
- Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Эскиз древнеегипетской алебастровой вазы.
- Одежда говорит о человеке (древний Китай, древняя Греция, Западная Европа XVII века).

- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Типы орнаментальных композиций (рамочная, геральдическая).
- Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.
- Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).
- Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.
- Ты сам — мастер.

«Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII»

- Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.
- Архитектура Киевской Руси. Мозаика.
- Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.
- Архитектура Великого Новгорода.
- Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).
- Соборы Московского Кремля.
- Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
- Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Пространственные искусства. Художественные материалы.
- Рисунок — основа изобразительного творчества. Стилиевое единство.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения. Художественный образ. Цвет в произведениях живописи.
- Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.
- Натюрморт в графике. Построение композиции. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.
- Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте. Освещение. Свет и тень.
- Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж - большой мир.
- Изображение пространства. Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива.
- Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей). Пейзаж-настроение. Природа и художник.
- Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Понимание смысла деятельности художника

- Портрет. Образ человека - главная тема искусства. Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов).
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок.
- Портрет в скульптуре.
- Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин).
- Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден).

- Пропорции и строение фигуры человека.
- Изображение фигуры человека и образ человека. набросок фигуры человека с натуры.
- Основы представлений о выражении в образ искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров)

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

- Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).
- Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).
- Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов).
- Тема Великой Отечественной войны в живописи.
- Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин). Стилизация изображения животных.
- Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Искусство полиграфии

- Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).
- Проектирование обложки книги, открытки.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

- Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский).
- Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.Д.Поленов)
- Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М.Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

- Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо).

7 класс

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

- Художественный язык конструктивных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах.
- Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Прямые линии и организации пространства.
- Проектирование пространственной и предметной среды.
- Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).
- От плоскостного изображения к объемному макету.
- Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания. Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне.
- Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Жилое пространство города (город, микрорайон. Улица).
- Вещь как сочетание объемов и как образ времени.
- Единство художественного и функционального в вещи. Интерьер, который мы создаем.
- Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.
- Основы школы садово-паркового искусства. Дизайн моего сада. Искусство флористики.
- История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

- Мода. Культура и ты. Встречают по одежке.
- Моделируй себя - моделируешь мир.

Искусство полиграфии

- Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта.
- Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).
- Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- Проектирование обложки книги, рекламы, визитной карточки.
- Вид живописи - графика плакатная. Создание плаката на экологическую тему.
- Графика книжная. Искусство книги. Эслибрис. Художники книги (И.я.Билибин, В.В.Лебедев, Т.А.маврина и др.).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

- Сюжет и содержание в картине. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).
- Процесс работы над тематической картиной. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
- Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

- Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).
- Модерн в русской архитектуре (Ф.Шехтель).
- Силь модерн в зарубежной архитектуре (А.Гауди).
- Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Лувр. Дрезденская галерея).

8 класс

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

- Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский).
- Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В.Расстрелли, А. Ринальди). Художественно-творческие проекты.
- Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.Федотов).
- «Товарищество передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, А.И.Куинджи).
- Исторический жанр (В.И.Суриков).
- «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве.).
- Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г.Санкт-Петербурге.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

- Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов).
- Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Р.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих).
- Исторические картины из жизни моей страны (исторический жанр).
- Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Моя семья.
- Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В. Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

- Роль изображения в синтетических искусствах.
- Театральное искусство и художник. Художник в театре кукол.
- Сценография — особый вид художественного творчества. Искусство и производство.
- Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения.
- Театральные художники начала XX века (А.Я.Головин, А.Р.Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.
- Изобразительная природа экранных искусств. Пространство и время в кино.
- Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
- Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
- Документальный, игровой и анимационный фильмы.
- Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).
- Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков).
- Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.
- Создание художественного образа в искусстве фотографии.
- Особенности художественной фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
- Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)
- Изображение в фотографии и в живописи. Умение видеть и выбирать.
- Операторское мастерство фотопортрета.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
- Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.
- Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).
- Компьютерная графика и ее использование в полиграфии.
- Компьютерная графика в дизайне и архитектурных проектах.
- Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

Раздел III. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	«Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»	16
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	14
3	Понимание смысла деятельности художника.	9
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	14
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	19
6	Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв.	8
7	Искусство полиграфии	11
8	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	10
9	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	16

10	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	23
	ИТОГО часов	140 ч

5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. (гуашь)	1
2	Русская изба: единство конструкции и декора. Убранство русской избы. (гуашь)	1
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир русской избы (гуашь)	1
4	Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция, декор, предметов народного быта и труда. (гуашь)	1
5	Русская народная вышивка (фломастеры, цветные карандаши)	1
6	Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. (гуашь, акварель)	1
7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. (цветные карандаши, фломастеры)	1
8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (обобщение темы) (цветные карандаши)	1
9	Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. (гуашь)	1
10	Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка (гуашь)	1
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. (гуашь)	1
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись. (гуашь)	1
13	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома. (гуашь)	1
14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово, роспись по металлу. (гуашь)	1
15	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепка, роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. (цветные карандаши)	1
16	Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (обобщение темы). (беседа)	1
17	Зачем людям украшения. (беседа)	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Эскиз древнеегипетской алебастровой вазы. (гуашь)	1
19	Одежда говорит о человеке (гуашь). Древний Китай. (акварель, гуашь)	1
20	Одежда говорит о человеке. Древняя Греция. (гуашь)	1
21	Одежда говорит о человеке. Западная Европа (XVIII века).	1

	(цветные карандаши, акварель)	
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Типы орнаментальных композиций (рамочная, геральдическая). Зарисовки гербов русских городов (цветные карандаши, пастель).	1
23	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (гуашь)	1
24	Российские художественные музеи - Эрмитаж, Третьяковская галерея. Современное выставочное искусство. (беседа).	1
25	Ты сам - мастер. Изготовление тряпичной куклы - оберега (тряпочки разной расцветки, веревочки и нитки).	1
26	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Видеоэкскурсия в Русский музей.	1
27	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. (акварель)	1
28	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. (гуашь)	1
29	Архитектура Великого Новгорода. (акварель)	1
30	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Дионисий, Феофан Грек). (акварель)	1
31	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. (акварель)	1
32	Соборы Московского Кремля. (акварель)	1
33	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). (акварель).	1
34	Изобразительное искусство "бунташного века" (парсуна). Московское барокко. (цветные карандаши).	1
35	Российские художественные музеи - Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина (видеоматериалы).	1
	ИТОГО:	35

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Пространственные искусства. Художественные материалы. (живописные и графические материалы).	1
2	Рисунок- основа изобразительного творчества. Стилиевое единство. (фломастер, черный карандаш).	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. (тушь, перо)	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (черная и белая гуашь).	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Художественный образ. Цвет в произведениях живописи. (работа на пленэре). (акварель).	1
6	Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. (простой карандаш)	1
7	Натюрморт в графике. Построение композиции. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. (тушь, перо)	1
8	Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте.	1

	Освещение. Свет и тень. (материалы по выбору учащихся)	
9	Портрет. Образ человека -главная тема искусства. Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). (беседа)	1
10	Конструкция головы человека и ее основные пропорции (цветная бумага, клей, ножницы)	1
11	Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок. (простой карандаш, тушь, перо).	1
12	Объемные изображения в скульптуре. (пластилин)	1
13	Портрет в скульптуре. (пластилин)	
14	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин). (восковые мелки)	1
15	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден). (беседа)	1
16	Пропорции и строение фигуры человека (простой карандаш)	1
17	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.Щ.Микешин, А.М.Опекушин, М.М.Антокольский). лепка фигуры человека. (пластилин)	1
18	Изображение фигуры человека и образ человека. Набросок фигуры человека с натуры. (мелки, пастель)	1
19	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецова, М.В.Нестеров). (беседа)	1
20	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж - большой мир. (гуашь)	1
21	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива. (восковые мелки)	1
22	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей). пейзаж-настроение. Природа и художник. (акварель)	1
23	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. (графические материалы)	1
24	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.Д.Поленов). (просмотр видеоматериалов)	1
25	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы). (беседа).	1
26	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо). (беседа)	1
27	Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин). стилизация изображения животных. (материалы по выбору)	1
28	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. (акварель)	1
29	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). (беседа)	1
30	Проектирование обложки книги, открытки. (материалы по выбору)	1
31	Тема Великой Отечественной войны в живописи. (акварель)	1
32	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). (акварель)	1
33	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве	1

	(Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). (беседа)	
34	Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов). (просмотр видеоматериалов)	1
35	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). (обобщение материала)	1
	ИТОГО:	35

7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Художественный язык конструктивных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. (клей, ножницы, фломастер)	1
2	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Прямые линии и организация пространства. (бумага, клей, ножницы)	1
3	Проектирование пространственной и предметной среды. (цветные карандаши)	1
4	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). (беседа)	1
5	От плоскостного изображения к объемному макету. (карандаш, клей, ножницы, бумага)	1
6	Здание как сочетание различных объемов. (аппликация)	1
7	Понятие модуля. Форма и материал. (карандаш)	1
8	Цвет в архитектуре и дизайне. Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А.Гауди). (акварель)	1
9	Важнейшие архитектурные элементы здания. (карандаш)	1
10	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (просмотр видеоматериалов).	1
11	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). (цветные карандаши, мелки)	1
12	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. (беседа)	1
13	Единство художественного и функционального в вещи. Интерьер, который мы создаем. (акварель)	
14	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. (цветные карандаши, пастель)	1
15	Модерн в русской архитектуре (Ф.Шехтель). Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. (беседа)	1
16	Основы школы садово-паркового искусства. Дизайн моего сада. Искусство флористики. (акварель)	1
17	История костюма. (беседа)	1
18	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (цветные карандаши)	1
19	Мода, культура и ты. Встречают по одежке. (мелки, фломастеры)	1
20	Моделируй себя - моделируешь мир. (цветные карандаши).	1
21	Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта (фломастеры)	1

22	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). (беседа)	1
23	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). (тушь, акварель)	1
24	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (тушь, перо, карандаш)	1
25	Проектирование обложки книги. (гуашь)	1
26	Проектирование рекламы. (материалы по выбору)	1
27	Проектирование визитной карточки. (цветные карандаши, фломастеры).	1
28	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Лувр, Дрезденская галерея). (просмотр видеоматериалов)	1
29	Жанры изобразительного искусства - исторический и батальный жанр. (беседа)	1
30	Сюжет и содержание в картине. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). (гуашь)	1
31	Процесс работы над тематической картиной. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). (акварель)	1
32	Мемориальные ансамбли. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. (пластилин)	1
33	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). (беседа)	1
34	Вид живописи - графика плакатная. Создание плаката на экологическую тему (материалы по выбору)	1
35	Графика книжная. Искусство книги. Эскилибрис. Художники книги (И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, Т.А.Маврина и др.). (фломастеры, цветные карандаши)	1
	ИТОГО:	35

8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов). (акварель)	1
2	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Р.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих). (беседа)	1
3	Исторические картины из жизни моей страны (исторический жанр). (материалы по выбору)	1
4	Исторический жанр (В.И.Суриков). (беседа)	1
5	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Моя семья. (акварель)	1
6	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский). ((беседа)	1
7	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.Федотов). (материалы по выбору)	1
8	«Товарищество передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, А.И.Куинджи). (акварель)	1
9	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов,	1

	Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская). (беседа)	
10	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В.Расстрелли, А.Ринальди). Художественно-творческие проекты. (Цветные карандаши)	1
11	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве.). (графические материалы)	1
12	Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г.Санкт-Петербурге. (восковые мелки, цветные карандаши)	1
13	Роль изображения в синтетических искусствах. (беседа)	
14	Театральное искусство и художник. Художник в театре кукол. (материалы по выбору)	1
15	Сценография — особый вид художественного творчества. Искусство и производство. (графические материалы)	1
16	Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения. (акварель, пастель)	1
17	Театральные художники начала XX века (А.Я.Головин, А.Р.Бенуа, М.В.Добужинский). Опыт художественнотворческой деятельности. (беседа, выставка работ)	1
18	Изобразительная природа экранных искусств. Пространство и время в кино. (беседа)	1
19	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. (графические материалы)	1
20	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). (просмотр видеоматериалов)	1
21	Документальный, игровой и анимационный фильмы. (материалы по выбору)	1
22	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). (беседа)	1
23	Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков). (беседа, просмотр кадров фильмов)	1
24	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. (компьютер)	1
25	Создание художественного образа в искусстве фотографии. (беседа)	1
26	Особенности художественной фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (фотоаппарат).	1
27	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) (фотоаппарат)	1
28	Изображение в фотографии и в живописи. Умение видеть и выбирать. (акварель, фотографии)	1
29	Операторское мастерство фотопортрета. (фотоаппарат, компьютер)	1
30	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (фотоаппарат, компьютер)	1
31	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. (выставка работ)	1
32	Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). (обобщение темы)	1
33	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии.	1

	(беседа)	
34	Компьютерная графика в дизайне и архитектурных проектах. (компьютер)	1
35	Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта. (компьютер)	1
	ИТОГО:	35