

Управление образования
Администрации Сысертского городского округа
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» г. Сысерть

РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО
учителей русского языка и
литературы
Протокол № 6
от 18 июня 2017 г.
Руководитель ШМО
К.Л. Яруллина
К.Л. Яруллина

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС
Протокол № 5
от 19 июня 2017 г.
Зам. директора по УВР
В.Н. Смирнова
В.Н. Смирнова

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 150
от 19 июня 2017 г.
и.о. директора
МАОУ СОШ № 23
С.В. Тумашевская
С.В. Тумашевская



**Рабочая программа
по предмету**

«Литература»

11 класс

Учитель:
Хохлова М.И.

г. Сысерть, 2017

1. Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Критерии оценивания различных видов работ

Основные виды устных работ:

Учено: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельный прочитанные произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изученным художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельный прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; объем различных видов контрольных работ; количество отметок за различные виды контрольных работ.

Учителям предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного, языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, исказжающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению поставленным материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или исполнение материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выполняется поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заступились ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность, оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием пятибалльной системы измерения.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

--записывать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

--уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связи с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;
 сопоставлять литературные произведения;
 выявлять авторскую позицию;
 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 участия в диалоге или дискуссии;
 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
Результаты обучения:

Предполагают диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

Тесты (типа ЕГЭ).

Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.

Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.

Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

2. Содержание учебного курса

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Планируемый результат	Кол-во часов	Система оценки планируемых результатов
1	Русская литература конца XIX — начала XX века	<p>Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идила. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.</p> <p>Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна.</p>	<p>Знать: своеобразие литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателя; текст изучаемого художественного произведения.</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка герлов относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; авторское отношение к изображаемому; давать оценку</p>	6	

2	Литературный процесс 1920-х годов	<p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие в те литературных течений.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача прецельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, спагаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюсова, С. А. Есенина.</p>	<p>изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; составлять тезисы статьи в учебнике; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</p> <p>Знать: своеобразие литературного процесса 1920 годов с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателей и поэтов; текст изучаемого художественного произведения; основные черты символизма, акмеизма, футуризма; своеобразие русского исторического романа 20—30-х годов XX века</p> <p>Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные компоненты, характеризовать героев произведения; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</p>	35	<p>Контрольная работа Терм.диктант</p> <p>Творческая работа</p>

		<p>Свообразие поэтического стиля. М. Цветаевой, А. Ахматовой. Творчество М. Горького, Е. Замятиня. Идеи исторического процесса. Два направления исторической прозы.</p>			
3	Литературный процесс 30—50-х годов XX века	<p>Творчество М. Булгакова, И. Шмелёва. Художественный мир А. Т. Твардовского, А. Платонова, М. Шолохова, Б. Пастернака.</p>	<p>Знать: своеобразие литературного процесса 30 - 50 годов XX века с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателей и поэтов; текст изучаемого художественного произведения;</p> <p>Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысливания его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения;</p> <p>писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; писать сочинения на литературную тему разных жанров; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</p>	23	<p>Творческая работа Творческая работа</p> <p>Контрольная работа Терм.диктант</p>
4	Литературный процесс 60-х годов.	<p>Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе литературах других народов России.</p> <p>Жизнь и творчество А. Солженицына, В. Распутина, Ю. Трифонова. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».</p>	<p>Знать: Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы; основные факты о жизни и творчестве писателей; текст изучаемого художественного произведения;</p> <p>Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысливания его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать</p>	16	<p>Творческая работа Контрольная работа</p>

			основные его компоненты, характеризовать героев произведения; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; писать сочинения на литературную тему разных жанров; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;		
5	Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление русской литературы и литературы других народов России. Новое понимание русской истории. Особенности «военной прозы». Продолжение традиций батальной прозы Л. Толстого в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Астафьева.	Знать: особенности «военной прозы», основные факты о жизни и творчестве писателей; текст изучаемого художественного произведения. Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл, группировка героев относительно главного конфликта и системы образов, особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысливания его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;	9	Творческая работа

6	Современная литературная ситуация	<p>Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии ХХ века.. Бардовская поэзия: В. Высоцкий, Б. Окуджава, И. Бродский.. Рок-поэзия.</p> <p>Развитие русской драматургии на современном этапе.</p> <p>Развитие литературы на современном этапе. Литература с реалистической, модернистской и постмодернистской доминантой</p>	<p>Знать: многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии ХХ века; развитие русской драматургии на современном этапе; творческий портрет драматурга А. Вамцирова; особенности развития литературы на современном этапе; основные факты о жизни и творчестве писателей; содержание изучаемого художественного произведения.</p> <p>Уметь: давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысливания его художественных особенностей, объяснять связи произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение; составлять тезисы статьи в учебнике; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;</p>	13	Итоговая контрольная работа
	Итого			102	

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Вид контроля	Домашнее задание
Русская литература конца XIX — начала XX века (6 ч.)					
1	Введение. Слово к молодому читателю.	Урок ознакомления с новым материалом	Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	Устный ответ	План лекции
2	Русская литература конца XIX - начала XX века. Особенности литературного процесса рубежа веков.	Урок ознакомления с новым материалом	Связь с русской классикой литературы предшествующего периода. «Вечные темы» русской классики	Устный опрос	Стр. 7 – 12
3	И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя.	Изучение нового материала, лекция	Живописность и лаконизм бунинского слова. Традиционные темы в творчестве А.И.Бунина	Самостоятельная работа	Выучить стихотворение А.И.Бунина. Прочитать повесть
4	Крах цивилизации в повести Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Комбинированный урок	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры А.И.Бунина.	Практическая работа	Индивидуальное задание
5	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Особенности произведений.	Урок ознакомления с новым материалом	Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет»	План лекции	Чтение повести
6	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	Комбинированный урок	Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа.	Презентация по мотивам рассказа.	Письменный ответ на вопрос
Литературный процесс 1920-х годов (35 ч.)					
7	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».	Урок ознакомления с новым материалом. Лекция	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Практическая работа	Составить план лекции
8	Русский символизм и его истоки. Поэты-символисты.	Урок ознакомления с новым материалом	Связь с романтизмом, понимания символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества.	Практическая работа.	Составить план статьи учебника
9	Творчество поэтов-символистов.	Комбинированный урок	Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Старшие символисты и «младые символисты».	Устный ответ	Индивидуальное задание

10	Романтический мир раннего Блока.	Урок ознакомления с новым материалом. Экскурсия	Романтический мир раннего Блока. Музыкальность его стихотворений	Домашняя самостоятельная работа	Составить маршрут экскурсии
11	«Страшный мир» в поэзии Блока.	Комбинированный урок	Образы «страшного мира»	Устный ответ	Анализ стихов
12	Тема Родины в лирике А. Блока. Творческая работа	Комбинированный урок	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». Стихотворение «Скифы»	Практическая работа	Выучить стихотворение «Россия»
13	Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики.	Комбинированный урок. Исследование	Соотношение конкретно – исторического и условно – символического планов в поэме. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России.	Передать устно содержание текста	Письменный ответ на вопрос. Стр. 99 – 104
14	Акмеизм как литературное направление. Особенности поэзии Н. Гумилева.	Урок ознакомления с новым материалом	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.	Устный опрос	Стр. 36- 42
15	Ранняя лирика А. Ахматовой	Комбинированный урок. Кино урок	Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	Устный опрос.	Стр. 328 – 336 выборочно
16	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Комбинированный урок	Литературное течение «Футуризм». Поэты – футуристы. Звуковые и графические эксперименты.	Устный опрос	Стр. 42 -49
17	Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэт и футуризм.	Изучение нового материала. Лекция.	Влияние эстетики футуризма на творчество поэта.	Практическая работа	Стр. 289 – 306 выборочно
18	Ранняя лирика поэта.	Комбинированный урок	Дух бунтарства в ранней лирике. Абстракционизм , авангард в живописи	Анализ стихов	Стр. 296 Проанализировать стихотворение
19	Сатирический пафос стихов Маяковского.	Контроль и самоконтроль	Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы.	Тест	Стр. 307 -314
20	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Комбинированный урок, семинар	Самооценка творческого пути поэта. Утверждение органической связи его с эпохой революционных потрясений	Практическая работа	Записи в тетради
21	Художественные и идеально-нравственные аспекты новой крестьянской поэзии.	Урок ознакомления с новым материалом	Есенин и имажинизм.	Устный опрос	Стр. 49

22	С. Есенин как национальный поэт. Тема России в лирике Есенина.	Комбинированный урок	Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина	Терминологический диктант.	Эссе «Мой Есенин»
23	Природа и человек в лирике Есенина.	Комбинированный урок, исследование	Цветотпись, сквозные образы лирики Есенина. Идея «узловой связи» природы и человека.	Цитатная характеристика по теме	Выучить стихотворение
24	Любовная лирика Есенина.	Комбинированный урок	Народно – песенная основа, музыкальность лирики Есенина	Выразительное чтение стихов	Анализ стихотворения
25	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой.	Комбинированный урок	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой	Устный опрос	План - ступени биографии
26	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Комбинированный. Практикум	Общность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	Анализ стихотворения	Чтение поэмы «Реквием»
27	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	Комбинированный урок, исследование	Смысл названия поэмы. Отражение в ней личной трагедии и народного горя	Выразительное чтение стихов	Ответы на вопросы
28	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой.	Изучение нового материала	Тема творчества миссии поэта, значение поэзии в творчестве Цветаевой	Текущий устный опрос	Стр. 353 – 356
29	Поэтический мир М. Цветаевой.	Комбинированный урок	Поэзия как напряженный монолог – исповедь. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемой трагичностью эпохи	Домашняя самостоятельная работа	Стр. 357 – 370 Выучить стихотворение
30	Поэтический мир М. Цветаевой.	Комбинированный урок	Своеобразие поэтического стиля.	Тест	Стр. 377 вопросы
31	Контрольная работа по теме «Поэзия начала 20 века».	Урок проверки и коррекции знаний			Анализ сочинения
32	Раннее творчество М. Горького.	Урок ознакомления с новым материалом	Проблема героя в прозе писателя.	Устный опрос	Стр. 123 -126
33	Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Комбинированный урок, беседа	Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы nocturnalников	Устный опрос	Прочитать 3, 4 действия
34	Два понимания правды в пьесе: правда факта и правда идеала.	Комбинированный урок	Понимание правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (сатин)	Самостоятельная работа	Стр. 1422- 148
35	Авторская позиция и способы её выражения.	Комбинированный урок	Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка	Устный опрос	Выучить монолог Сатина

36	Горький и революция. «Несвоевременные мысли»	Комбинированный урок	Отношение Горького к выступлению большевиков. Статьи в «Новой жизни»	Конспект	Записи в тетради
37	Е. Замятин. Своеобразие личности и художественный мир писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	Личность Евгения Замятина. Художественный мир писателя	Устный опрос	Стр. 380 – 386
38	Развитие жанра антиутопии в романе Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	Комбинированный урок	Яркое воплощение жанра антиутопия в романе «Мы». Сущность и характер центрального конфликта в романе «Мы»	Анализ глав	Стр. 402
39	РР Творческая работа «Писатели 20-х годов».	Урок применения знаний и умений	Сочинение		
40	Русский исторический роман 20—30-х годов XX века (обзор).	Урок ознакомления с новым материалом	Исторический роман – жанр, обретающий в литературе принципы исторического процесса. Алексей Толстой «Петр Первый»	Самостоятельная работа	Ответ на вопрос стр. 424
41	Русский исторический роман 20—30-х годов XX века (обзор).	Урок ознакомления с новым материалом	Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров»	Беседа по содержанию	Устное сообщение стр. 439

Литературный процесс 30—50-х годов XX века (23 ч.)

42	Особенности и закономерности литературного процесса 30—50-х годов.	Комбинированный урок	Литература социалистического реализма	Устный опрос	Индивидуальное задание
43	Своеобразие личности и творческий путь М.Булгакова.	Урок ознакомления с новым материалом	Своеобразие жанра и композиции романа	Беседа по вопросам	Составить план творческого пути
44	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	Комбинированный урок	История создания романа. Сочетание реальности и фантастики	Устный опрос	Подготовка проектной работы
45	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	Комбинированный урок	Человеческое и божественное в образе Иешуа.	Самостоятельная работа.	Анализ эпизодов
46	Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика.	Комбинированный урок	Образы Воланда и его свиты. Фантастика, художественные приемы	Устный опрос	Выписать цитаты
47	История Мастера и Маргариты.	Комбинированный урок	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	Тест	Рассказ об истории Мастера и

					Маргариты
48	РР. Творческая работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок применения знаний и умений		Сочинение	
49	Художественное тематическое единство произведений И. Шмелёва.	Урок ознакомления с новым материалом	Художественный мир писателя.	Пересказ глав	Стр. 481 – 483
50	Книга И. Шмелёва «Лето Господне».	Комбинированный урок	Библейские мотивы и образы в романе. Построение по принципу замыкающего календарного круга: описание начала Великого Поста, Прощенный Понедельник и Прощенное Воскресение	Анализ глав	Индивидуальное задание
51	«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	Высокий пафос и острые сатирические элементы в «Котловане». Тема смерти в повести и самобытность языка. «Непростые» простые герои.	Устный опрос	Стр. 154 – 161
52	Поиск истины, смысла всего сущего платоновскими героями в повести «Сокровенный человек».	Комбинированный урок	Утопические идеи смысла всего сущего платоновскими героями.	Анализ эпизодов	Стр. 174 – 175
53	Личность и художественный мир А. Т. Твардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем России.	Урок ознакомления с новым материалом	Служение народу как ведущий мотив в творчестве поэта	Составить рассказ о писателе	Выучить стихотворение
54	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	Комбинированный урок	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	Анализ глав	Выразительное чтение
55	Образ главного героя	Комбинированный урок	Служение народу – ведущая черта главного героя	Устный опрос	Индивидуальное задание
56	Жизнь и творчество М. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	Урок ознакомления с новым материалом	Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	Устный опрос	Стр. 181 – 185
57	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	Практическая работа.	Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых
58	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Комбинированный урок, беседа	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Устный опрос	Стр. 186 вопросы
59	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Анализ эпизодов	Составление цитатной

					характеристики по теме «Григорий Мелехов»
60	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	Изображение женских образов в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей	Самостоятельная работа	Стр. 191 – 195
61	Творческая работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	Урок применения знаний и умений	Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	Итоговый тест	Домашнее сочинение
62	Страницы жизни и творчества Б. Пастернака. Философский характер лирики поэта.	Урок ознакомления с новым материалом	Поэтическая эволюция Б. Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова	Устный опрос	Конспект статьи учебника Стр. 212 – 221
63	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении (обзор).	Комбинированный урок	Образы – символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя Юрия Живаго.	Анализ эпизода	Стр. 227 – 231
64	Контрольный урок по теме «Литературный процесс 30—50-х годов XX века».	Урок проверки и коррекции знаний		Контрольная работа	Индивидуальное задание
Литературный процесс 60-х годов (16 ч.)					
65	Литература «оттепели».	Урок ознакомления с новым материалом	50 – 60 годы литература «оттепели». Федор Абрамов, Василий Шукшин, А. Солженицын и др.	Презентация	Стр. 240 -255
66	Жизнь и творчество А. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	Комбинированный урок	Художественный мир Солженицына.	Устный опрос	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича»
67	«Один день Ивана Денисовича». Эпоха, отражённая в рассказе.	Комбинированный урок	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Самостоятельная работа	Выборочное чтение романа «Архипелаг Гулаг»
68	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Комбинированный урок, беседа	Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	Устный опрос	Ответ на вопрос «Мои впечатления о прочитанном»
69	«Деревенская проза»: истоки, проблемы,	Урок ознакомления с	Постановка острых нравственных и	Самостоятельная	Подготовить

	герои.	новым материалом	социальных проблем. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	работа	обзор одного из рассказов В. Шукшина
70	Особенности рассказов В. Шукшина.	Комбинированный урок	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В. Шукшина	Самостоятельная работа	Эссе «Герой Шукшина – кто он?»
71	Жизнь и творчество В. Распутина.	Урок ознакомления с новым материалом	Художественный мир писателя.	Самостоятельная работа	Прочитать «Прощание с Матерью»
72	В. Распутин «Прощание с Матерью». Тема ответственности человека перед прошлым и будущим.	Комбинированный урок	Образы стариков в повести. Символические образы в повести.	Устный опрос	Стр. 300 вопросы
73	Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерью».	Комбинированный урок	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	Устный опрос	Стр.301 – 305 , вопросы
74	РР Творческая работа. Нравственные проблемы в произведениях писателей «деревенской прозы».	Урок применения знаний и умений		Сочинение	Индивидуальное задание
75	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	Урок ознакомления с новым материалом	Городская проза. Художественный мир писателя.	Самостоятельная работа	Стр. 308 – 316
76	Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	Комбинированный урок	Нравственные проблемы повести «Обмен». Мастерство психологизма Ю. Трифонова	Устный опрос	Стр. 322 вопросы
77	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода « оттепели».«Громкая» поэзия «шестидесятников».	Комбинированный урок	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода « оттепели». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский	Анализ стихов	Стр. 365 – 370
78	«Громкая» поэзия «шестидесятников».	Комбинированный урок	Художественный мир поэтов. Иосиф Бродский, Твардовский, Ахматова.	Презентация	Анализ стихов
79	«Тихая» лирика Н. Рубцова.	Комбинированный урок	Переживания утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Мир русской деревни и картины родной природы	Устный опрос	Подготовить сообщение об одном из современных писателей
80	Контрольная работа «Литературный процесс 60-х годов»	Урок проверки и коррекции знаний			

Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне (9ч)

81	Три направления развития прозы о войне.	Урок ознакомления с новым материалом	Художественно документальные произведения, героико-эпическая проза, негероические стороны окопной жизни.	Урок - презентация	Индивидуальное задание
82	Военная поэзия.	Комбинированный урок	Поэты - фронтовики	Урок - презентация	Выучить стихотворение
83	Новое осмысление военной тематики. «Лейтенантская проза».	Комбинированный урок	Произведения, наследующие традиции Л. Н. Толстого. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Воробьев «Убиты под Москвой»	План любого произведения	Прочитать повесть Васильева
84	Традиции фронтовой лирической повести в произведениях Б. Васильева, В. Кондратьева.	Комбинированный урок	Судьбы авторов во многом схожи с судьбами героев. Война не убивает человеческие чувства, а обостряет жажду жить, любить.	Анализ эпизода о любви Сашки к Зине	Пересказ наиболее запомнившихся эпизодов
85	Цельный характер главного героя в повести В. Кондратьева «Сашка».	Комбинированный урок	Правда, факта, документальность произведения.	Анализ эпизодов. Пленение немца	Сообщение «Что главное в Сашкином Характере?»
86	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Комбинированный урок	Чувство ответственности за судьбу Родины перед лицом опасности и смерти..	Практическая работа	Индивидуальное задание
87	Образ главного героя повести. Его нравственные качества.	Комбинированный урок	Продолжение традиций русской литературы. Что помогает герою выстоять, не потерять достоинство и честь.	Устный опрос	Индивидуальное задание
88	Монументальный роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».	Комбинированный урок	Правда о войне. Автор участник военных событий.	Анализ эпизодов	Подготовка к творческой работе
89	РР Творческая работа «Нравственные уроки войны».	Урок проверки и коррекции знаний			

Современная литературная ситуация (13 ч)

90	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.	Урок ознакомления с новым материалом	Современная поэзия XX века. Многообразие художественных стилей. Концептуальная поэзия, неоклассическая поэзия, поэзия имиджа.	Составить план	Читать стихи.
91	Бардовская поэзия в развитии литературного процесса. Б. Окуджава – основоположник авторской песни.	Урок ознакомления с новым материалом	Обращение к романтической традиции, жанровое своеобразие песен Б. А. Окуджавы.	Самостоятельная работа	Выучить стихотворение

92	Новая поэтическая «энциклопедия русской жизни» в лирике В. Высоцкого.	Комбинированный урок	Художественный мир В. Высоцкого.	Презентация	Выучить стихотворение
93	Художественное мастерство И. Бродского.	Комбинированный урок	Неприятие абсурдного мира, тема одиночества человека в «заселенном пространстве»	Устный опрос	Анализ стихов
94	Рок-поэзия.	Комбинированный урок	Современные направления в поэзии	Самостоятельная работа	Подготовка к концерту
95	РР Поэтический концерт «Современная поэзия».	Урок применения знаний и умений			
96	Современная русская драматургия.	Урок ознакомления с новым материалом	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота». Психологическая раздвоенность в характере героев	Устный опрос	Индивидуальное задание
97	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	Основные тенденции современного литературного процесса	Устный опрос	Стр.476 – 480
98	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями.	Обмен мнениями	Подготовиться к семинару «Литература на современном этапе»
99	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Урок - семинар	Литература на современном этапе. Просмотр фильма		
100	Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	Урок применения знаний и умений	Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.		
101	Итоговая контрольная работа «Литература XX века»	Урок проверки и коррекции знаний			Подготовка к уроку – бенефису литературных героев
102	Урок-бенефис любимых литературных героев «Прощай, страна Литературия!»	Урок применения знаний и умений			