

Управление образования
Администрации Сысертского городского округа
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» г. Сысерть

РАССМОТРЕНО
Заседание ШМО
учителей русского языка и
литературы
Протокол № 6
от «18» июня 2017 г.
Руководитель ШМО
К.Л.Яруллина
К.Л.Яруллина

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС
Протокол № 5
от «19» июня 2017 г.
Зам. директора по УВР
В.Н. Смирнова
В.Н. Смирнова

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 150
от «19» июня 2017 г.
и.о. директора
МАОУ СОШ № 23
С.В. Туманцевская
С.В. Туманцевская



**Рабочая программа
по предмету**

«Литература»

10 класс

Учитель:
Чарсова Л.Н.
Хохлова М.И.

г. Сысерть, 2017

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяя общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа адаптирована для учащихся 10-х классов.

Формы и методы деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий учащихся на уроке и во внеурочной работе:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идеино-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса.

Ученик должен знать:

- Авторов и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика, драма) и жанры всех трех родов.
- Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.
- Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Ученик должен уметь:

- Определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы.
- Привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения.
- Создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи.
- Отличать стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического.
- Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения.
- Работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями.
- Обнаружить связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Тема урока	Всего часов	Количество часов		
				Теория	Практика	
					тест	сочинение
1	1.	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1	1		
2	2. Русская литература 1 половины 19 века	А.С. Пушкин	2	1	1	
3		М.Ю.Лермонтов	2	2		
4		Н.В.Гоголь	2	2		
5	3.Русская литература 2 половины 19 века	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1	1		
6		А.Н.Островский	9	7		2
7		И.А.Гончаров	8	6	1	1
8		И.С.Тургенев	11	9	1	1
9		Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	1		
10		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	4	4		
11		А.А.Фет. Жизнь и творчество	4	3		1
12		Н.А. Некрасов	8	8	1	
13		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	3	3		
14		М. Е. Салтыков-Щедрин.	3	3		
15		Ф.М. Достоевский	11	9	1	1
16		Лирика А.К. Толстого	2	2		
17		Л.Н. Толстой	18	16	1	1
18		А.П.Чехов.	9	8	1	
19		Итоговый урок по курсу 10 класса	2		2	
		Итого:	102			

Содержание курса

1. Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:
золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.
2. Русская литература первой половины XIX века.
А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).
«Погасло дневное светило...», «Свободы ссятель пустынны...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены испорочны...», «(Из Пиндемонти)». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
«Как часто, пестрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский). Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.
Для самостоятельного чтения «Герой нашего времени»
Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
«Мёртвые души». Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).
3. Русская литература второй половины XIX века
Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.
И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество.
«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средства выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.
Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».
А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга).
«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Символика заглавия пьесы. «Бесприданница».
- И. С. ТУРГЕНЕВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Специфическое композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.
Для самостоятельного чтения «Дворянское гнездо».
- Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**
«Что делать?» Обзор произведения
Из поэзии середины XIX века
Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).
«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все было...»).

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластичность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажнос крыльце... «Ты не спрашивай, не распытайся...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Преступление и наказание». Многогранность и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения «Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Очарованный странник». Тема праведничества. Герой, который «возвышается над чертой простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык произведения.

Для самостоятельного чтения. Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судьб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы».

А. П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения «Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архисергей», «Невеста».

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

Ученик должен знать:

- Авторов и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика, драма) и жанры всех трех родов.
- Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.
- Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Ученик должен уметь:

- Определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы.
- Привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения.
- Создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи.
- Отличать стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического.
- Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения.
- Работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями.
- Обнаружить связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

Поурочное календарно-тематическое планирование

	Тема урока	часы	Тип урока Оснащение	Элементы содержания	Форма контроля	Дата	
						План	Факт
1.	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1	Лекция с элементами беседы	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного.	Презентация по теме «литература первой половины 19 века»		
2-3	А.С. Пушкин Жизнь и творчество А.С.Пушкина Мотивы лирики Пушкина Роман «Евгений Онегин»	2	Урок-повторение, беседа, ИКТ	Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С. Пушкина. Формирование умения анализировать лирическое произведение. Повторение аналитической работы над романом «Евгений Онегин».	Анализ стихотворения (по выбору учащихся.)		
4-5	М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	2	Урок-повторение, беседа, ИКТ	Представление учащимся многообразия лирической тематики Лермонтова и её художественного своеобразия. Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени».	Анализ стихотворения (по выбору учащихся.)		
6-7	Н.В.Гоголь Жизнь и творчество Н.В.Гоголя Поэма «Мёртвые души»	2	Урок-повторение, беседа, ИКТ	Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души»	Составить тезисный план по помещичьим главам.		
8	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники Уметь: составлять план тезисы и план	Учить основные понятия по тетради.		
	А.Н.Островский	9		Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы.			
9	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять в информационном потоке, составлять тезисный план.	Фронтальный опрос.		
10	Драма «Гроза». Творческая	1	Работа с текстом,	Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция	Индивидуальные		

	история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.		аналитическая беседа, ИКТ	Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью	задания по карточкам		
11	Город Калинов и его обитатели.	1	Аналитическая беседа	Знать: понятие портрет, образ Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей.	Сочинение-миниатюра		
12	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	1	Проблемные задания, работа с текстом, ИКТ	Знать систему художественных образов Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.	Фронтальный опрос		
13	Сила и слабость характера Катерины. Проверочная работа	1	Беседа, работа с текстом, ИКТ	Знать систему художественных образов Проанализировать образ героини.	Фронтальный опрос		
14	Анализ статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1	Развитие речи	Знать оценку произведения разными критиками	Словарная работа		
15-16	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы Огудаловой.	2	Аналитическая беседа, ИКТ	Знать понятие «маленький человек», «говорящая фамилия» Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности.	Фронтальный опрос, словарная работа		
17	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Знать содержание и проблематику изученного произведения	Контрольное сочинение.		
	И.А.Гончаров	8		Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания романа, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей романа.			
18	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Тестовая работа.		
19	Роман «Обломов». Суть	1	Комбинированное,	Знать содержание изучаемого произведения.	Фронтальный опрос		

	«обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.		ИКТ	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.		
20-21	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	2	Проблемные задания, диалог	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения.	Проверочная работа	
22	Обломов и Ольга Ильинская(Женские образы в романе)	1	Проблемные задания, аналитическая беседа, ИКТ	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.	Проблемные задания	
23	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1	Проблемные задания	Раскрыть роль второстепенных героев, создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера	Проблемные задания	
24	Однотезисное сочинение по роману «Обломов»	1	Развитие речи	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Контрольное сочинение.	
25	Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1	Развитие речи	Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками.	Самостоятельная работа	
	И.С.Тургенев	11		Знание основных этапов жизни и творчества И.С. Тургенева. Выявление художественного своеобразия цикла «Записки охотника».. Анализ художественного и композиционного своеобразия романа «Отцы и дети». Формирование умения анализировать художественное произведение.		
26	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева.	Фронтальный опрос	
27	Сборник «Записки охотника»	1	Семинарское занятие	Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла	Индивидуальная работа	
28	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1	Комбинированное, ИКТ	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа.	Фронтальный опрос	
29	Базаров в селе Кирсановых.	1	Аналитическая	Знать систему художественных образов.	Фронтальный опрос,	

	Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.		беседа, работа с текстом, ИКТ	Проанализировать художественные образы главных героев.	индивидуальная работа по карточкам.		
30	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.		
31	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1	Проблемные задания	Выявить роль второстепенных образов романа.	Проблемные задания.		
32	Дружба и любовь в жизни героев.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом, ИКТ	Знать понятие психологического конфликта.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.		
33	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.		
34	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверочная работа	1	Аналитическая беседа, работа с текстом, ИКТ	Выяснить, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.	Проверочная работа.		
35	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	1	Развитие речи	Знать основные взгляды критиков на образ Базарова.	Самостоятельная работа.		
36	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.	Контрольное сочинение.		
37	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	Урок-лекция, презентации учащихся	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя	Беседа.		
	Ф.И.Тютчев.	4					
38	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Фронтальный опрос.		
39	Мотивы лирики Тютчева	1	Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.	Творческая работа.		
40	Философская лирика	1	Лекция	Отработка умения анализировать стихотворение.	Сочинение – анализ		

	Тютчева. Анализ стихотворения «Фонтан»		элементами беседы, ИКТ			стихотворения.		
41	«Денисьевский цикл». Лирика любви.	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Отработка умения анализировать стихотворение.	Фронтальный опрос.		
	А.А.Фет.	4						
42	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Фронтальная беседа.		
43-44	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	2	Семинарское занятие		Отработка умения анализировать стихотворение.	Семинарское занятие.		
45	Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	1	Развитие речи Урок проверки знаний и умений		Проверить и закрепить знания учащихся.	Контрольное сочинение.		
	Н.А. Некрасов	8			Знакомство с личностью и творчеством Некрасова. Обозначение своеобразия художественного мира лирических произведений поэта. Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.			
46	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Фронтальный опрос.		
47	Тема любви в лирике Некрасова	1	Семинарское занятие		Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.	Семинарское занятие.		
48	Тема народа в творчестве Некрасова	1	Комбинированное, ИКТ		Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.	Проверочная работа.		
49	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1	Комбинированное		Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.	Самостоятельная работа.		
50	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Аналитическая беседа, работа текстом	с	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.		

	Савелий- богатырь святорусский, Гриша Добросклонов- народные народные заступники.					
51	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
52	«Долюшка русская, долюшка женская...»	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Проанализировать образ Матрены Тимофеевны.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
53	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова.	Проверочная работа.	
	Н.С.Лесков.	3				
54	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.	Фронтальный опрос.	
55-56	Повесть «Очарованный странник». Проверочная работа	2	Комбинированное	Познакомить учащихся с идеино-художественным своеобразием повести, раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова.	Фронтальный опрос.	
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	3				
57	Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя. Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов	Фронтальный опрос.	
58	Роман «господа Головлевы»- эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	Знать содержание произведения. Раскрыть образ Иудушки Головлева.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
59	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своебразие	1	Комбинированное	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей	Фронтальный опрос, индивидуальная	

	жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина					работа по карточкам.	
	Ф.М. Достоевский		11		Знакомство с этапами жизни и творчества Достоевского,		
60-61	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского		2	Лекция элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Фронтальный опрос. Тест по биографии.	
62-63	Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.		2	Комбинированное	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
64	Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению.		1	Лекция элементами беседы, ИКТ	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорблённых подвести к осмыслианию главного конфликта.	Фронтальный опрос.	
65	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.		1	Лекция элементами беседы, ИКТ	Показать важнейшую роль второстепенных героев.	Фронтальный опрос. Сочинение-миниатюра.	
66-67	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова		2	комбинированное	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
68	Женские образы романа. Проверочная работа.		1	комбинированное	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа.	Проверочная работа.	
69-70	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского		2	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся	Контрольное сочинение.	
71-72	Лирика А.К. Толстого		2	Анализ лирического произведения	Знакомство учащихся с основными этапами творчества поэта.	Анализ стихотворения по выбору.	
	Л.Н. Толстой		18		Знакомство учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя, процессом становления его взглядов. Определение		

					особенностей изображения Толстым человека на войне. Выявление художественных и жанровых особенностей романа «Война и мир». Анализ идейной направленности основных эпизодов, центральных образов.		
73	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого	Тест по биографии.	
74-75	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	2	Комбинированное		Знать проблема образ , жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
76	Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
77	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
78	Изображение войны 1805-1807гг.	1	комбинированное		Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
79	«Надо жить, надо любить , надо верить»	1	комбинированное		Показать эволюцию образа Болконского.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
80-81	«Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	2	Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
82	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон	1	Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	

	Щербатый					
83	«Нет величия там, где нет простоты , добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Проблемные задания, беседа	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	Проблемные задания.	
84-85	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2	Проблемные задания	Показать эволюцию образа Пьера Безухова.	Проблемные задания.	
86	Проверочная работа	1	Проверка ЗНК	Проверить и закрепить знания учащихся	Проверочная работа.	
87	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
88	Наташа Ростова- любимый женский образ Л.Н.Толстого	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
89-90	Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	2	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.	Контрольное сочинение.	
	А.П.Чехов.	9		Знать основные факты из жизни и творчества А.П Чехова.		
91	Жизнь и творчество.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.	Тесты по биографии.	
92	Ранние рассказы.	1	беседа	Рассмотреть идеально-художественное своеобразие ранней прозы.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
93	Трилогия о любви.	1	Семинарское занятие	Анализ идеально-художественного своеобразия цикла рассказов	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
94	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	1	Сообщения, лингвистический анализ	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
95	«Вишнёвый сад»- драма или комедия?	1	Комбинированное	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	

				конфликта		
96	Тема «ухудящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе.	Беседа, фронтальный опрос.	
97	Молодое поколение в пьесе.	1	комбинированное	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.	Тестовая работа.	
98	«Россия- наш сад». Символика названия.	1	Лекция ,конспект	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.	Фронтальный опрос, индивидуальная работа по карточкам.	
99-100	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	2		Проверить и закрепить знания учащихся.	Контрольное сочинение.	
101	Итоговый урок по курсу 10 класса	1	Урок проверки знаний и умений	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы в XIX веке.	Тестовая работа.	
102	Резервный урок	1				